



Claire

Debono

Dossier de presse

**«By far the best singing
of the evening was Claire Debono's sensitive,
colorful and gracefully embellished
account of Ilia's music. »**

The New York Times
Allan Kozzin

La soprano maltaise Claire Debono est diplômée de la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Elle rejoint Le Jardin des Voix, fondé par William Christie et chante alors régulièrement avec Les Arts Florissants.



On a pu l'entendre dans :

Anne Trulove The Rake's Progress

Ilia Idomeneo

Hanako Hanjo

Despina Così fan tutte

Zerlina Don Giovanni

Vespina L'Infedeltà delusa

Minerva and Amore Il Ritorno d'Ulisse

La Gloire, Phenice and Lucinde Armide

Cupid Semele

Isabelle L'Amant Jaloux

la première dame Die Zauberflöte

The Fairy Queen

BAM

Born in Malta, Claire Debono graduated with an MMus from the Guildhall School of Music and Drama.

Operatic roles include Anne Trulove The Rake's Progress for Théâtre Royal de la Monnaie, Ilia Idomeneo with Les Arts Florissants including performances at the Lincoln Centre, Théâtre des Champs-Élysées, Peralada Festival and Teatro Filarmonico di Verona, Hanako Hanjo and Despina Così fan tutte for Opéra de Lyon, Zerlina Don Giovanni for Théâtre Royal de la Monnaie on their tour of Japan, Barbarina Le Nozze di Figaro for English National Opera and Opéra de Lyon, Unzellman The Maltese Cross (Camilleri), Vespina in Haydn's L'Infedeltà delusa at the Aix-en-Provence Festival, Minerva and Amore in Monteverdi's Il Ritorno d'Ulisse in Patria, Fortuna, Venere and Pallade in L'Incoronazione di Poppea at the Teatro Real, La Gloire, Phenice

and Lucinde in Lully's Armide for Théâtre des Champs-Élysées, Cupid Semele with Christophe Rousset, further performances of L'Infedeltà delusa in Luxembourg and Lille, Isabelle L'Amant Jaloux with Jeremie Rhorer at Versailles, Adina L'Elisir d'Amore in St Étienne, Rouen, Venere and Iride La Didone with Les Arts Florissants, 1st lady Die Zauberflöte with Jean-Christophe Spinosi at Théâtre des Champs-Élysées and Despina Così fan Tutte at Théâtre des Champs-Élysées with Jérémie Rhorer, Purcell's The Fairy Queen at the Opéra Comique in Paris, the Opéra de Caen, BAM and at the Glyndebourne Festival.

Concert performances include a Tour of Europe and New York with William Christie's Le Jardin des Voix and several tours of music by Charpentier, Lully, Mondonville and Purcell at the Carnegie Hall, The Barbican, Ambronay and

the Chapelle Royale de Versailles with Les Arts Florissants. Claire has also sung in several recitals for the Festival d'Aix-en-Provence, Unsub Chin's Cantatrix Sopranica for the Settembre Musica Festival (Milan and Turin) with The London Sinfonietta, Israel in Egypt with Emmanuelle Haim at The Edinburgh Festival, Mozart Mass in C Minor with the Orchestre de Paris (Paavo Järvi), Mahler 2nd Symphony with Orchestre Philharmonique de Liège, a concert of Rameau Grands Motets with Emmanuelle Haim, Handel's Messiah with The King's Consort and tours of Couperin's Leçons de ténèbres with The King's Consort and Le Poème Harmonique.

Recent and future performances include Despina *Così fan tutte* as well as Madame Riss in *Les Femmes Vengées* by Philidor at the Kennedy Centre in Washington DC, Lincoln Centre and

Versailles and Rameau's *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* with Opéra Lafayette, a Monteverdi programme with Emmanuelle Haim on tour, a Mozart recital with Le Cercle de l'Harmonie, Israel in Egypt with the Ancient Academy of Music, concerts with les Musiciens de saint Julien in France in France and Poland, *La Petite Messe Solennelle* in France with The Navigators and the role of La Chanteuse in *Mr de Pourceaugnac* in *Les Bouffes du Nord*, Paris and on tour in France and Europe with Les Arts Florissants.

Claire's discography includes *Le Jardin des Voix* (EMI/Virgin Classics) and *Divine Hymns* (EMI/Virgin Classics) as well as DVD recordings of *Armide* (FRA Musica), *L'Amant Jaloux* (Wahoo), *La Didone* (Opus Arte), *Il Ritorno d'Ulisse* (Dynamic), *L'incoronazione di Poppea* (EMI) and *The Fairy Queen* (Opus Arte).



La presse en parle :

By far the best singing of the evening was Claire Debono's sensitive, colorful and gracefully embellished account of Ilia's music.

Allan Kozzin – The New York Times – 25/09/06
Idomeneo-Lincoln Centre

The finest voice of the evening belonged to Claire DeBono as Ilia. Hers is a burnished instrument, secure in upper and lower registers and extremely well-managed in little details like individual note dynamics and elongated lyrical line.

The New York Sun – Idomeneo at the Lincoln Centre – 25/09/06

Avec le Siegfried du Philharmonique de Berlin et la Passion de Dusapin, cette Infedeltà jubilatoire, marquée par la performance vocale et dramatique de la déjà confirmée Claire Debono, fait donc partie des trois réussites de cette édition

Eric Dahan – Libération – 11/07/08
L'Infedeltà Delusa – Festival d'Aix-en-Provence

The second half brings the duets – including one of proto-Straussian dimensions for two sopranos, which Lucy Crowe and Claire Debono rendered both sensual and divine.

Financial Times – 18/09/08
Israel in Egypt – Edinburgh Festival

[...] Claire Debono (La Gloire/Phénice/Lucinde) et Isabelle Druet (La Sagesse/Sidonie/Mélisse) font assaut d'élégance primesautière [...]

Les échos – Michel Parouty – 16/10/2008

[...] Pas plus qu'un diaporama un peu miteux à la gloire de Louis XIV, agrémenté des louanges de leurs guides en tailleur et talons aiguilles, j'ai nommé la Gloire et la Sagesse – Claire Debono et Isabelle Druet, pimpantes.[...]

Altamusica.com – 8/10/2008 – Mehdi Mahdavi

...la souplesse fruitée de Claire Debono

Claire Debono demeure la révélation de la soirée... exulte, éblouit par un jeu tout en finesse, par un tempérament facétieux qui se glisse dans chaque rôle travesti avec délices, mêlant tendresse et espièglerie voire àpreté bouffone.

ClassiqueNews.com – L'infedeltà'delusa

... perchée sur son tabouret, plus Piaf que diva avec sa petite robe noire et son cardigan perle, brûlant les planches quoi qu'elle fasse, et animant chaque mélodie de sa voix droite, pure, parfois délicieusement cassée... Et lorsque Claire Debono aura chanté le dernier vers, si tendre, si aérien, du poème d'Hugo, « Enfant, si j'étais roi », on sera là tout penaud et soudain orphelin.

Bruxelles – Palais des Beaux-Arts – 03/04/2011

Recital-Liszt

Martine Mergeay – La Libre Belgique

... trois Dames de première force (Claire Debono, Juliette Mars, Elodie Méchain)

Diapason

La Flûte enchantée de Mozart. Paris, Théâtre des Champs-Élysées – 18/12/2011

Et puis deux perles tout de même... La Première Dame de Claire Debono, du galbe et du tranchant dans le timbre, et du tempérament à revendre...

altamusica.com

Première au Théâtre des Champs-Élysées de la Flûte enchantée de Mozart mise en scène par William Kentridge, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi

Claire Debono (Venere) séduit également

Anaclase Cavalli – La Didone – 2011

Tout commence avec la magnifique Iris / Vénus de Claire Debono, qui se drape d'emblée dans un manteau de tragédienne, avec une vraie gourmandise des mots.

forumopera.com – La Didone – 20/10/2012

Maltese soprano Debono, dressed in a red richly-designed robe combining Indian and Egyptian motifs, is as gorgeous to watch as she is to listen to with her most tender soprano sound.

D.C THEATRE SCENE – Susan Galbraith – 08/10/2014

Les Fêtes d'hymen et de l'Amour

Of particular note for vocal beauty was Claire Debono, who played several roles, including Delphine and Madame Riss (the wife of the painter). Her lovely soprano voice had a healthy and tight vibrato that was simply gorgeous.

Metropolitan Arts Reviews

Così fan Tutte et Les Femmes Vengées – 01/2014

The goddesses were much better than their gods, particularly Claire Debono as Minerva and Love.

SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

Il Ritorno di Ulisse in Patria Real de Madrid. 21/04/2009

On ne peut passer sous silence quatre belles voix féminines d'une grande capacité histrionique : Hanna Bayodi-Hirt (Melante et la fortune, Claire Debono (la double divinité), Sonya Yontcheva (Junon) et Marina Rodríguez-Cusi (Eurycleé).

ConcertoNet.com

Il Ritorno di Ulisse in Patria Real de Madrid. 21/04/2009

Claire Debono... made a sparkling impression in Cupid's two arias

Erika Jeal – The Guardian

Semele Barbican 11/07/2010

Claire Debono innove en incarnant Cupidon, rôle qui fut supprimé par Haendel peu avant la première, rétabli par Christophe Rousset. Tantôt eros, tantôt filia, tantôt agape, la voix de la soprano incarne tour à tour, les différents états de l'amour, fil conducteur de cette tragi-comédie grecque.

forumopera.com – 30/06/2010

Semele Théâtre des Champs Élysées

It was twiddle-your-thumb time until the entry of Claire Debono's blind Cupid, I'm afraid. With the emergence of this snaky, sexy, sequenced, Enlightenment glam rocker (pure Peter Greenaway) – whose glistening red tails and bizarre cavorting (not quite hash-induced, not quite cocaine-induced, not quite lost, just weird) mirrored perfectly the slinky bejewelled duplets on oboe and strings that Rousset was conjuring up – and her knowingly stagy, androgynous cabaret performance in dark glasses, the whole production took off whenever she returned, even when she wasn't singing... Debono delivered the finest couple of stand-alone arias of the night in her two gem-like exhortations.

Theartsdesk.com – Semele -Theatre des Champs Elysees – 01/07/2010

Other singers handle multiple roles with verve and style, particularly Katherine Watson as an affecting Cassandra, Mariana Rewerski as a fresh-voiced Anna, Tehila Nini Goldstein as Creusa and Juno, and Claire Debono as a fun-loving Venus

Opera News – La Didone 2011

Les Trois Dames... forment plus un seul être à trois têtes que trois personnages agissant de concert, sont excellentes, incarnant avec beaucoup de justesse les conséquences auxquelles peut conduire une jalousie idiote.

ConcertoNet.com – 12/2011

La Flûte Enchantée – Théâtre de Champs Élysées

In Act I Jeffrey Thompson was a splendid Osiris, his potent tenor turning soft and seductive to appeal to the Amazon queen Orthésie, sung by soprano Claire Debono, whose fierceness took strength from her ringing top register. The two singers were felicitously paired again in Act III, as Aruérís, God of the Arts, and his lover Orie...

The Wall Street Journal – 13/10/2014

Les Fetes d'Hymen et de l'Amour – Lincoln Centre

Claire Debono deserves special mention as Minerva ; she can act not only with her body but with her voice and her eyes, and makes Monteverdi's music for this character thrilling.

BBC Music Magazine – Il Ritorno di Ulisse in Patria-Teatro Real, Madrid – Jan 2012

L'Isabelle de Claire Debono est en revanche parfaite. Elle s'accommode fort bien de l'accoustique et son air du dernier acte est l'un des plus beaux moments

Le Figaro – L'Amant Jaloux 21/11/2009

Claire Debono, jolie voix, joli style, est une Isabelle prompte et vive...

10/11/2009 L'amant Jaloux Opéra Royale de Versailles

Diapason

Claire Debono, especially adept at 18th-century gesture, shapes Isabelle's lyrical music gracefully.

Gramophone Magazine – L'amant Jaloux – Opéra Royale de Versailles

The soprano Claire Debono makes Spring a warmly sensuous affair.

New Statesman – 30/07/2009

The Fairy Queen – Glyndebourne Festival

La troupe est trop nombreuse pour les citer tous. Mentionnons les sopranos Lucy Grove, Claire Debono et toutes les fées. Elles ont cette technique anglaise souple et sûre, ancrée elle aussi dans une belle tradition.

forumopera.com – 16/01/2010

The Fairy Queen – Opéra Comique

On avouera un faible pour... Claire Debono, Despina racée autant qu'aimable manipulatrice...

La Croix – 25/05/2012

Così fan Tutte – Théâtre des Champs Élysées

Au registre des satisfactions, la Despina de Claire Debono, amusante et espiègle à souhait.

Resmusica – 28/05/2012

Così fan Tutte – Théâtre des Champs Élysées

Claire Debono, enfin, est une Despina rouée à souhait, non pas une intrigante mais plutôt une soubrette espiègle et délurée. Le timbre ne manque pas de séduction et on lui pardonnera un ou deux aigus attaqués en force en début de soirée tant sa prestation au second acte est accomplie, rehaussée par une caractérisation haute en couleur du notaire.

forumopera.com – 22/05/12

Così fan Tutte – Théâtre des Champs Élysées

... la soprano maltaise Claire Debono, hier jeune pousse du Jardin des Voix et Despina à Lyon, qui vous désarme en dix éclats de rire sans rien sacrifier de son exquise partition. Une merveille...

Diapason

L'infedelta delusa de Haydn. Académie européenne de musique, Aix-en-Provence, le 5 juillet, 2008

On avouera un faible pour les deux mezzo-sopranos, aux timbres capiteux mais frais, à l'incarnation dramatique irréprochable : Claire Debono, Despina racée autant qu'aimable manipulatrice, et Michèle Losier...

La Croix – 25/05/12

Così fan Tutte – Théâtre des Champs Élysées

Dominant l'ensemble, Claire Debono explose littéralement en Vespina, irrésistible d'abattage comique et stylistique, et dotée d'une voix idéalement timbrée sur toute l'étendue, à la couleur fruitée, intensément personnelle, et déjà immédiatement reconnaissable.

Altamusa – Mehdi Mahdavi – 15/07/2008

L'Infedelta` Delusa – Festival d'Aix-en-Provence

Cependant c'est la soprano Claire Debono qui a élevé l'opéra au rang de quasi-tragédie. D'abord touchante dans l'air dépouillé « Falsa immagine », elle est tout simplement bouleversante dans « Affanni del pensiero ».

Elle semble n'avoir aucune limite technique, aligne les vocalises avec aplomb et décoche les notes aigües sans effort apparent dans « Benchè mi sia crudele ».

Captivante, l'artiste ne laisse aucune place à l'ennui.

Ruggiero Meli – Resmusica

Ottone-Teater an der Wien 20/07/2010

(...) a lyrical round crystalline sound...

Anne Midgette – 7/10/14 – The Washington Post

Les Fêtes d'Hymen et de l'Amour

...La souplesse fruitée de Claire Debono...

Diapason 02/2016

Bellini's charming cantilenas Vaga luna, che inargenti and Ma rendi pur contento, originally written for voice and piano, suited Debono's warm and seductive tones, and her vocal agility was put to the test in Mauro Giuliani's richly ornamented arrangement of the cavatina Di tanti palpiti from Rossini's opera Tancredi.

The Scotsman – 23/02/2009

Recital at The Queen's Hall-Edinburgh

Some vocal performances went well, notably, those of Jeffrey Thompson as Osiris and Aruérís, Ingrid Perruche as Mirrine and Memphis, Claire Debono as Orthésie and Orié, and Aaron Sheehan in various roles

The New York Times – 12/10/2014 – James Osterreich

Les Fêtes d'Hymen et de l'Amour

Claire Debono... was predictably world-class. Without amplification, her voice shattered across the orchestra like iced glass, she reached stratospheric heights with laser accuracy, her wracked body and renched hands dramatising the text with all the tragedy of a Greek heroine. Her final 'Dios' ("These would be the last words of God") had to be seen and heard.

Classicalsource.com-09/04/2106- Ates Orga

De Dioses y Perros (Karl Fiorini)

Contact : clairedebono@gmail.com

Conception et réalisation : :

COM
GLOBAL

